

Caractérisation du personnage et de la personne en contexte de discours rapporté

Grégoire LACAZE

Aix-Marseille Université, LERMA, Aix-en-Provence, France

Résumé :

Cette étude envisage la manière dont les personnages diégétiques sont mis en scène par le narrateur lorsque leurs paroles sont rapportées au discours direct dans la fiction.

L'approche contrastive anglais-français mise en œuvre s'intéresse aux désignateurs utilisés pour nommer les personnages avec la prise en compte éventuelle de leurs paramètres prosopographiques (critères permanents et critères contingents).

Cette recherche analyse aussi comment cette caractérisation participe de la construction d'un ethos à plusieurs niveaux.

Bibliographie sélective :

ACHARD-BAYLE, Guy. 1996. « La désignation des personnages de fiction : Les problèmes du nom dans *François le Champi* ». *Poétique* 107 : 333-353.

CORBLIN, Francis. 1983. « Les désignateurs dans les romans ». *Poétique* 54 : 199-211.

KLEIBER, Georges. 1984. « Dénomination et relations dénominatives ». *Langages* 76 : 77-94. DOI : [10.3406/lgge.1984.1496](https://doi.org/10.3406/lgge.1984.1496)

HAMON, Philippe. 1977. « Pour un statut sémiologique du personnage », in Roland Barthes et al. (dir.), *Poétique du récit*, Collection « Points ». Paris : Seuil, 115-180. DOI : [10.3406/litt.1972.1957](https://doi.org/10.3406/litt.1972.1957)

LACAZE, Grégoire. 2014. « Mise en évidence des fonctions expressives des désignations des locuteurs origines dans les dialogues ». *Études de Stylistique Anglaise* 6 : 115-134. <https://journals.openedition.org/esa/1336> DOI : [10.4000/esa.1336](https://doi.org/10.4000/esa.1336)

LACAZE, Grégoire. 2018. « La (re-)construction d'un ethos discursif dans les énoncés au discours direct : la subjectivité à l'œuvre ». *Études de Stylistique Anglaise* 11 : 83-112. <https://journals.openedition.org/esa/638> DOI : [10.4000/esa.638](https://doi.org/10.4000/esa.638)